



INTEGRUOTOS LIETUVIŲ KALBOS IR TEATRO PAMOKOS 4C KLASĖJE REFLEKSIJOS APRAŠAS

Pamokos tema: „Kada istorija tampa legenda?“

Pamokos data: 2025 m. kovo 31 d.

Mokytoja: Lijana Burgienė

Pamokos tikslai:

1. **Lietuvių kalba ir teatras:** Suvokti, kaip senovės lietuviai aiškino gamtos reiškinius, naudojant legendą „Jūratė ir Kastytis“ bei teatrinę raišką kūrybiniam legendos įprasminimui.

Pamokos uždaviniai:

1. Supažindinti su legenda „Jūratė ir Kastytis“ kaip mitologiniu gintaro atsiradimo aiškinimu.
2. Palyginti mitologinį ir mokslinį gintaro kilmės aiškinimą.
3. Pasitelkti teatrinis metodus (vaidybą, mimiką, improvizaciją) legendos interpretacijai.
4. Parengti trumpą legendos inscenizaciją ar etiudą (pagal pasirinktą sceną).
5. Ugdyti gebėjimą reikšti emocijas, dirbti komandoje, kūrybiškai interpretuoti tekstą.

1 pamoka

Pamokos eiga

1. Įžanga (15 minučių):

- **Veikla:** Mokiniai išsitraukia korteles ir susiskirsto grupėmis pagal raides GINTARAS. Uosto pateiktą kvapą. Apžiūri gintaro gabalėlius.
- **Tikslas:** Sukurti pamokos įžangą, kad mokiniai jaustų susidomėjimą ir pasiruoštų aktyviai dalyvauti pamokoje. Įminti kvapų mįslę samprotaujant, kuo tai susiję su gintaru.

2. Legendos dalies skaitymas ir analizė: (10 minučių):

- **Veikla:** Mokinių grupės išsitraukia legendos dalį. Aptaria teatrinis metodus legendos interpretacijai.

Tikslas: Ugdyti mokinių gebėjimą analizuoti literatūrinę medžiagą, pasitelkti vaizduotę „negyvo“ paveikslo kūrimui.

3. Teatro užsiėmimas (20 minučių):

- **Veikla:** Kiekviena grupė demonstruoja savo sukurtą „negyvą“ paveikslą. Stebinčios grupės aprašo, tai ką mato.
- **Tikslas:** Skatinti mokinius kūrybiškai interpretuoti ir naudoti teatro priemones (kūno kalbą, veido išraiškas) jų perteikimui.

2 pamoka (tęsinys)

Pamokos eiga

4. Legandos pristatymas (25 minutės):

- **Veikla:** Kiekviena grupė pristato savo užrašytą legendą. Perskaitoma tikroji „Jūratė ir Kastytis“ legenda.
- **Tikslas:** Išsiaiškinti, kas daro legendą nemirtingą?

5. Refleksija ir užbaigimas (20 minučių):

- **Veikla:** Sukurtų legendų nominacija (trumpiausia, juokingiausia, netikėčiausia, vaizdingiausia, liūdniausia, panašiausia į tikrą legendą, emocijingiausia).
- Diskutuoja, ko reikia, kad paprasta istorija taptų legenda.
- **Tikslas:** Skatinti mokinius analizuoti ir reflektuoti apie savo patirtį. Suprasti, kad istorija tampa legenda, kai yra įdomi, lieka ilgam.

Taikyti mokymo metodai ir priemonės

- Pokalbiai (apie kvapus, apie gintarą, apie legendą)
- Teatro metodai: (proceso drama, negyvas“ paveikslas, kūno kalba, judesiai, veido išraiškos.
- Grupinis darbas: mokiniai dirba komandose, kuria savo legendą ir ją pristato kitiems.

Stiprybės (kas pavyko gerai?)

1. **Kūrybiškumas ir saviraiška:** Pamoka paskatino mokinius išreikšti savo kūrybiškumą ir vaizduotę. (Grupės labai kūrybingai pristatė uodžiamą kvapą, kurdami savo ir aprašydami kitų grupių „negyvus“ paveikslus, siūlydami nominacijas).
2. **Integracija su kitais mokomaisiais dalykais:** Pamoka sujungė lietuvių kalbą ir literatūrą, teatrą, gamtos mokslus.
3. **Pokalbis ir emocinė raiška:** Pamokos pradžia (kvapai) sužadino ir įtraukė mokinius į tolesnę pamokų veiklą.

4. **Teatro terapija:** Mokiniai išreiškė savo emocijas per „negyvą“ paveikslą, ir tai akivaizdžiai pagerino jų emocinę ir socialinę savijautą.
5. **Laiko valdymas:** Veiklos suplanuotos dviem pamokoms, todėl mokiniai savo tempu, neskubėdami galėjo kurti, vaidinti, analizuoti, reflektuoti.

Silpnybės (kokie iššūkiai kilo?)

1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** Nepaisant to, kad kai kurie mokiniai labai aktyviai įsitraukė į teatrinės veiklas, kiti stengėsi likti nuošalyje.
2. **Rašytinio teksto kūrimas:** Mokiniai labiau susitelkė į vaidybą, todėl rašytiniame tekste trūko nuoseklumo pereinant iš vienos dalies į kitą.

Galimybės (ką būtų galima išplėtoti, tobulinti?)

1. **Dėmesys droviems mokiniams:** Ateityje reikėtų skirti daugiau dėmesio tiems mokiniams, kurie jaučiasi nejaukiai scenoje. Galima sukurti mažesnes grupes ar įtraukti nestandartinius vaidmenis (pvz., rekvizito kūrimas ar garso efektai), kad mokiniai galėtų prisidėti prie spektaklio be tiesioginio vaidybos.
2. **Skirtingų vaidmenų pasirinkimas pagal gebėjimus:** Pamokoje galima įdiegti skirtingus uždavinius pagal mokinių gebėjimus. Pvz., tiems, kurie yra labiau drovūs vaidyboje, pasiūlyti analizuoti pasakas, sukurti scenarijus ar net pasirūpinti pasirodymų techninėmis detalėmis (scenografija, kostiumai).
3. Kitose lietuvių kalbos ir literatūros pamokose skirti užduočių rišliam tekstui kurti pagal paveikslėlių seriją.

Grėsmės (kokie veiksniai galėtų trukdyti ateityje?)

1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** Kai kurie mokiniai gali jaustis nesaugiai ar nejaukiai atlikdami vaidmenis prieš klasę, kas gali sutrukdyti pasiekti pamokos tikslus. Labai aktyvūs, kūrybingi mokiniai gali neleisti pasireikšti droviems, pasyvesniems mokiniams.
2. **Laiko trūkumas:** Jeigu suplanuotas veiklas reikėtų atlikti per vieną pamoką, trūktų laiko.
3. **Įvairūs mokinių gebėjimai:** Labai aktyvūs, kūrybingi mokiniai gali neleisti pasireikšti droviems, pasyvesniems mokiniams. Labai aktyvūs, kūrybingi mokiniai gali neleisti pasireikšti droviems, pasyvesniems mokiniams.

4. **Nesugebėjimas įvertinti ir reflektuoti:** Ne visi mokiniai gali atsakyti į iškeltą pamokos probleminį klausimą „Kada istorija tampa legenda?“

Įtraukusis ugdymas pamokoje

1. Mokiniai, turintys individualių ugdymosi poreikių, dalyvavo pamokoje:
☒ Taip ☐ Ne ☐ Netaikoma
2. Kaip pamoka buvo pritaikyta visiems mokiniams (diferencijavimas, pasirinkimo galimybės, vizualinės priemonės, pagalba grupėse ir pan.):
Grupėse mokiniai galėjo pasirinkti veiklas pagal savo stipriąsias puses: kūrybinį rašymą, vaidybą ar diskusiją.
3. Ar visi mokiniai įsitraukė į pamokos darbą:
Darbas grupėse padėjo silpnesniems mokiniams pasikliauti stipresniais draugais. Grupinė veikla skatino bendradarbiavimą ir atsakomybės pasidalijimą.

Mokinių refleksija

- Kaip mokiniai jautėsi pamokoje? Mokinius sudomino galimybė interpretuoti legendą kūrybiškai, per teatrą, istorijos kūrimą. Sukurta aplinka, kurioje nebuvo „teisingo“ ar „neteisingo“ atsakymo, skatino mokinius drąsiai reikšti nuomonę. Mokiniams patiko galimybė rinktis užduotį pagal savo gebėjimus ir pomėgius: vaidinti, kurti tekstą, diskutuoti.
- Ką naujo sužinojo / išmoko? Išmoko atskirti mitą nuo mokslo: suprato, kuo skiriasi mitologinis aiškinimas nuo mokslinio požiūrio, ugdė gebėjimą kritiškai vertinti informaciją. Išmoko naudoti teatrinius metodus: vaidybą, mimiką, improvizaciją – tai padėjo ugdyti kūno kalbos supratimą, emocijų raišką, sceninę drąsą. Kūrė savitą interpretaciją: įsitraukdami į inscenizaciją ir kurdami naują istorijos versiją, mokiniai ne tik gilino literatūrinį supratimą, bet ir patys tapo mitų kūrėjais. Sukūrė naują istoriją, bet ar ji taps legenda, parodys laikas.

Pamokos įvertinimas

- Kurie konkretūs tikslai buvo pasiekti? Ar buvo pasiekti visi pamokos uždaviniai? Pasiiekti konkretūs pamokos uždaviniai: pamokoje buvo pristatyti abu požiūriai, vyko palyginimas ir diskusija. Mokiniai kūrė etiudus, improvizavo, išbandė sceninę raišką. Grupės sukūrė ir pristatė inscenizacijas. Per teatrinę veiklą mokiniai bendradarbiavo, reiškė emocijas, kūrė savitą tekstų interpretaciją. Pamokos buvo sėkmingos tiek pažintiniu, tiek kūrybiniu ir emociniu požiūriu.

- Kaip pavyko mokiniams dirbti? Kokie buvo mokinių darbo rezultatai? Mokiniai dirbo aktyviai, kūrybiškai ir bendradarbiaudami: aktyviai dalyvavo diskusijoje apie legendas ir jų kilmę; derino idėjas, paskirstė vaidmenis, sprendė kūrybinius iššūkius; daugelis noriai vaidino ir komentavo kitų pasirodymus; išklause kitų grupių interpretacijas, suteikė grįžtamąjį ryšį. Mokiniai dirbo sėkmingai ir atsakingai, o jų darbo rezultatai atspindėjo tiek turinio supratimą, tiek meninės raiškos gebėjimus. Pamoka suteikė galimybę išreikšti save ne tik intelektualiai, bet ir kūrybiškai.
- Ar pavyko dalykų integracija? Taip, dalykų integracija pavyko sėkmingai. Pamokoje buvo natūraliai ir prasmingai susietos kelios skirtingos mokymo sritys, kurios viena kitą papildė ir praturtino mokinių patirtį. Veiklos buvo tikslingos, kiekviena disciplina turėjo savo aiškų vaidmenį pamokoje. Literatūrinis tekstas susietas su gamtos mokslu, o teatras padėjo perteikti emocinį ir simbolinį legendos lygmenį. Padėjo mokiniams iš skirtingų perspektyvų pažvelgti į legendą, ugdant jų gebėjimą jungti žinias, kritiškai mąstyti ir kūrybiškai veikti.